

OCTOBER TO DECEMBER 2010
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2010
VOLUME XIX N° 4

details en détails



The Blue Whale makes a splash
on **Canada's biggest stamp**
Le rorqual bleu fait sensation sur
le **plus grand timbre du Canada**

Christmas Ornaments

See page 12

Décorations de Noël

(voir à la page 12)

CANADA POST
POSTES CANADA

From anywhere... De partout...
to anyone jusqu'à vous

COLLECTION
CANADA

10

OUR GOLDEN MOMENT!
UNE ANNÉE EN OR!

\$62⁹⁵ ♦
341822



Collection Canada 2010 – One of our proudest moments

The lavishly photographed and beautifully illustrated 2010 edition of *Collection Canada* brings Canada's stamps to life through entertaining stories about the people, places and events they depict.

- Pages of eye-catching photos and exquisite original illustrations!
- Protective mounts to keep your collection in mint condition.

Wrap up a perfect gift with this beautiful coffee-table book sure to delight philatelic enthusiasts, Canadiana lovers and book fans alike.

Available November 1, 2010.

Collection Canada 2010 – ou un de nos plus grands moments de fierté

Regorgeant de photos et de belles illustrations, l'album *Collection Canada* 2010 donne vie aux timbres du Canada en racontant des histoires captivantes au sujet des personnages, des endroits et des événements qu'ils mettent en vedette.

- Des photos saisissantes et de superbes illustrations inédites
- Des pochettes protectrices pour mieux conserver votre collection

Faites des heureux en offrant ce magnifique ouvrage de prestige qui fascinera à coup sûr les philatélistes, les amateurs d'articles du patrimoine canadien ainsi que toute personne qui sait reconnaître les qualités d'un livre remarquable.

En vente dès le 1^{er} novembre.

Still available / Toujours en stock



**Collection
Canada
2009**
341798
\$ 59⁹⁵ ♦



**Collection
Canada
2008**
341767
\$ 59⁹⁵ ♦



**Collection
Canada
2007**
341751
\$ 56⁹⁵ ♦



**Collection
Canada
2006**
341741
\$ 56⁹⁵ ♦



**Collection
Canada
2005**
341732
\$ 54⁹⁵ ♦



**Collection
Canada
2004**
341673
\$ 54⁹⁵ ♦

Available at participating post offices or / En vente dans les bureaux de poste participants ou

From Canada or the U.S. / du Canada et des États-Unis

1 800 565-4362

902 863-6796

From other countries / d'un autre pays

902 863-6550

902 867-6546



www.canadapost.ca/collecting
www.postescanada.ca/collection

Contents

Table des matières

New Releases

High-Value Definitive: Blue Whale

The biggest creature in the animal kingdom makes a splash on Canada's biggest ever stamp. **Page 6**

St. Thomas University: 1910–2010 Commemorative Envelope

We celebrate a century-old tradition of academic excellence with a commemorative envelope. **Page 9**

Low-Value Definitives: Beneficial Insects

Five of nature's tiniest helpers squirm onto a set of low-value definitives. **Page 10**

Christmas Ornaments

Share the magic of classic glass-blown baubles with this set of Christmas commemoratives. **Page 12**

Madonna and Child

Celebrated Italian-Canadian sculptor Antonio Caruso dazzles us once again with a spectacular sculpture of the Madonna and Child. **Page 14**



Cover Photo: Researcher attempting to satellite tag endangered Blue Whale.
Flip Nicklin/Minden Pictures/National Geographic Stock

Émissions nouvelles

Timbre courant de valeur nominale élevée : Rorqual bleu

La plus grosse créature du règne animal fait sensation sur le plus grand timbre que le Canada ait jamais émis. **Page 6**

Enveloppe commémorative : Université St. Thomas, 1910–2010

Postes Canada souligne une tradition d'excellence en enseignement, née il y a cent ans, par une enveloppe commémorative. **Page 9**

Timbres courants de faible valeur nominale : Insectes utiles

Cinq des plus petits soldats de la nature marchent au combat sur un jeu de timbres courants de faible valeur nominale. **Page 10**

Décorations de Noël

Vous serez séduit par ce jeu de figurines commémoratives de Noël où brille la magie des ornements en verre soufflé. **Page 12**

Page 12

Vierge à l'Enfant

Le célèbre sculpteur italo-canadien Antonio Caruso nous éblouit à nouveau avec une spectaculaire œuvre représentant la Madone. **Page 14**

Photo en couverture : Un chercheur pose un émetteur satellitaire sur un rorqual bleu, espèce en voie de disparition.
Flip Nicklin/Minden Pictures/National Geographic Stock



Come and join us on the **Canadian Stamp Collecting** group page on Facebook – we regularly post information of interest to collectors and others who appreciate our stamps.



Joignez-vous à notre groupe **Collectionneurs de timbres canadiens** dans Facebook – nous affichons régulièrement de l'information d'intérêt pour les collectionneurs et amateurs qui aiment nos timbres.

Note: Items may not be exactly as shown.

Nota – Les articles peuvent différer légèrement des illustrations.

Details is published quarterly by Canada Post.

Director, Stamp Services: **Jim Phillips**
Co-ordinator: **Monica Desjardins**
Layout: **André Monette**
Managing Editor: **Richard McCorkell**
Staff contributors: **Teresa Chiykowski, Melissa Morin, Joy Parks**
Translation and revision: **Marjolaine Morin**
Linguistic Services
Design Group Director: **Bill Raddatz**
Design Group Manager: **Céline Morisset**

Write to:
STAMP SERVICES – DETAILS
CANADA POST
2701 RIVERSIDE DR SUITE N1070
OTTAWA ON K1A 0B1

Printed in Canada.

Every effort is made to ensure the product descriptions and suggested retail prices indicated are accurate and up to date. Errors and omissions excepted. Canada Post reserves the right to vary prices and product descriptions at any time without notice. Many of the items in Details are also available on Stamps and Gifts Online at canadapost.ca/collecting and at selected post offices across Canada. Individual post offices may sell for less.

PERMANENT™ is a trademark of Canada Post Corporation.

© Canada Post Corporation, 2010
All rights reserved.
Official Mark of Canada Post Corporation
ISSN 1191-8217



Écologie® certified printer

En détail est une publication trimestrielle de Postes Canada.

Directeur, Timbres et services connexes : **Jim Phillips**
Coordonnatrice : **Monica Desjardins**
Mise en page : **André Monette**
Direction de la rédaction : **Richard McCorkell**
Collaboratrices : **Teresa Chiykowski, Melissa Morin, Joy Parks**
Services linguistiques
Directeur, Graphisme : **Bill Raddatz**
Gestionnaire, Graphisme : **Céline Morisset**

Pour nous écrire :
TIMBRES ET SERVICES CONNEXES – EN DÉTAIL
POSTES CANADA
2701 PROM RIVERSIDE BUREAU N1070
OTTAWA ON K1A 0B1

Imprimé au Canada.

Toutes les mesures nécessaires sont prises afin que les descriptions de produits et les prix de détail mentionnés soient à jour et exacts, sauf les erreurs et les omissions. Postes Canada se réserve le droit de modifier les prix et les descriptions de produits en tout temps et sans préavis. Bon nombre des produits qui sont présentés sont également offerts à la boutique philatélique en ligne (www.postescanada.ca/collecting) ainsi qu'à certains bureaux de poste du Canada. Les bureaux de poste peuvent vendre les articles à un prix moindre.

PERMANENT™ est une marque de commerce de la Société canadienne des postes.

© Société canadienne des postes, 2010.
Tous droits réservés.
Marque officielle de la Société canadienne des postes
ISSN 1191-8217



To order / Pour commander :
NATIONAL PHILATELIC CENTRE /
CENTRE NATIONAL DE PHILATÉLIE
Call toll-free from Canada and the U.S. /
Composez sans frais,
du Canada et des États-Unis, le
1 800 565-4362
1 800 732-0038



Fax / N° de télécopieur : **902 863-6796**
From other countries / D'un autre pays,
il faut composer le **902 863-6550**
Fax / N° de télécopieur : **902 867-6546**



Link to our online store via
www.canadapost.ca/collecting.
Consultez notre magasin en ligne à
l'adresse www.postescanada.ca/collecting.



Mixed Sources
Sources Mixtes
Cert No. SMC-COC-001506
© 1996 Forest Stewardship Council





\$79⁹⁵
243789

216 mm x 222 mm (8.5" x 8.75") /
216 mm sur 222 mm (8,5 po sur 8,75 po)

The world's largest creature on Canada's largest stamp

\$10 Sterling Silver Coin and Stamp Set – Blue Whale (2010)

This larger-than-life collectible housed in a Canadian maple woodgrain box contains a pane of two \$10 Blue Whale stamps, one cancelled and one mint, a \$10 sterling silver coin, and a full colour fact-filled booklet. The Blue Whale coin and the cancelled stamp are available only in this set!

- 10,000 numbered sets produced for worldwide distribution

Order yours today!

La plus grosse créature du monde sur le plus grand timbre du Canada

Ensemble timbres et pièce de 10 \$ en argent sterling – Rorqual bleu (2010)

Offert dans un magnifique coffret en similiérable, fabriqué au Canada, cet ensemble de collection plus grand que nature contient un feuillet de deux timbres de 10 \$ (un neuf et un oblitéré), consacré au rorqual bleu, et une pièce de monnaie de 10 \$ en argent sterling, le tout accompagné d'un livret couleur rempli de renseignements fascinants. La pièce de monnaie au motif du rorqual bleu et le timbre oblitéré ne sont offerts que dans cet ensemble!

- Tirage : 10 000 ensembles numérotés dans le monde

Commandez le vôtre dès aujourd'hui!

560 mm x 476 mm (22" x 18.75") / 560 mm sur 476 mm (22 po sur 18,75 po)



\$180⁰⁰

420100148

The Blue Whale Uncut Press Sheet

Only 1,000 available! This extremely limited edition uncut press sheet features nine two-stamp panes and numbered and signed by engraver Jorge Peral.

Limit of 2 per customer / National Philatelic Centre and online orders only.

Planche non coupée – Rorqual bleu

Le tirage est limité : 1 000 planches seulement! Cette planche non coupée à tirage extrêmement limité contient neuf feuillets de deux timbres. Elle a été numérotée et signée par le maître graveur Jorge Peral.

Maximum de deux planches par client / Centre national de philatélie et commandes en ligne seulement.

Talk to us

WHILE WE AT CANADA POST WORK HARD TO provide you with plenty of in-depth information in *Details*, we want to take a moment to remind you that this on-going discussion of Canadian stamps is not a monologue; it's a dialogue between us, and our readers and collectors.

So while we hope you enjoy reading about the Blue Whale \$10 definitive, the largest creature on earth, on the largest stamp (both physically and denomination-wise) we've ever issued, we also hope you'll tell us about the big ideas you have for our topics. We want you to get excited about our third and last issue of our Beneficial Insects low-value definitives—and also feel you can tell us what “bugs” you about some of the stamp decisions we make.

Modern technology has made it easier than ever to stay in touch. So now in addition to writing us a letter, buying a stamp and mailing it to us—which of course makes us very happy—you can also stay in touch with us through Canada Post's Facebook page. There, you'll find a special stamp tab full of information. Collectors on Facebook are also invited to join our

Robert Waite, Chairman of the Stamp Advisory Committee (foreground) and Jim Phillips, Director of Stamp Services at Canada Post (background) view the *Four Indian Kings* paintings, on exhibit at the Canadian Museum of Civilization.

Robert Waite (à gauche), président du Comité consultatif sur les timbres-poste, et Jim Phillips, directeur des Timbres et services connexes de Postes Canada, devant les portraits des *Quatre rois indiens*, en exposition au Musée canadien des civilisations.

group **Canadian Stamp Collecting**, and receive regular postings on late-breaking stamp news, insider information on the making of our stamps, alerts on issues about to sell out and lots more. So we hope you'll find us on Facebook and talk to us about your hopes and concerns about Canadian stamps.

Also in this issue, you'll find the highlights of the results of *Canadian Stamp News'* annual Stamp Poll. That's one more way collectors can talk back to us about what they liked and didn't like about the previous year's stamps. Check it out to see how your opinions compare.

As always, we hope you enjoy the stamps we're bringing you this quarter. And we look forward to “talking” with you soon.



Jim Phillips, Director, Stamp Services



©Canadian Museum of Civilization, photo Steven Darby, 2010

À vous la parole

À POSTES CANADA, NOUS TRAVAILLONS SANS relâche pour vous fournir de l'information détaillée sur nos émissions, par le biais d'*En détail*. Nous profitons de l'occasion pour vous rappeler que cet échange n'est pas une discussion à sens unique; nous encourageons le dialogue avec vous, lecteurs et collectionneurs.

Nous croyons que vous aimerez lire l'article sur le timbre courant de 10 \$ consacré au rorqual bleu, la plus imposante créature sur terre. Il s'agit de la figurine de la plus grande taille et de la valeur nominale la plus élevée jamais émises par notre pays. Nous espérons également que vous nous ferez part de vos idées originales de sujets d'article. Mais en attendant, notre troisième et dernière émission de timbres courants de faible valeur nominale sur les insectes utiles devrait « piquer » votre intérêt. Et pourquoi n'en profitez-vous pas pour nous dire ce qui vous a agacé dans certaines de nos décisions en matière philatélique.

La technologie moderne rend plus facile que jamais de rester en contact. Si, pour nous écrire, vous devez acheter un timbre et poster une lettre – ce qui nous rend évidemment très heureux – vous pouvez aujourd'hui être tenu au courant de nos activités par l'entremise de la page Facebook de Postes Canada. Vous y trouverez là un onglet philatélique spécial rempli d'information. Sur Facebook, nous invitons aussi les collectionneurs à devenir membres de notre

groupe **Collectionneurs de timbres canadiens**; ils recevront périodiquement des informations philatéliques de dernière heure, des renseignements privilégiés sur la conception de nos timbres, des alertes sur les émissions en voie d'épuisement, et bien d'autres choses. Alors, nous vous attendons sur Facebook, et dites-nous vos espoirs et vos préoccupations à propos des timbres canadiens.

Par ailleurs dans ce numéro, nous vous dévoilons les faits saillants du Sondage annuel sur les timbres-poste réalisé par le magazine *Canadian Stamp News*. Voici une autre façon pour les collectionneurs de nous faire savoir les émissions qu'ils ont aimées ou détestées. Jetez-y un coup d'œil pour connaître comment votre opinion se compare aux résultats.

Comme toujours, nous croyons que vous aimerez les timbres que nous vous présentons ce trimestre-ci. Et nous espérons de tout cœur que vous prendrez la parole très bientôt.

Le directeur, Timbres et services connexes,



Jim Phillips

Erratum

Details XIX No. 3

In the last issue's story on the *Art Canada*: Prudence Heward stamp, we incorrectly referred to the artist's nephew as Chilton Heward. Mr. Heward's first name is Chilion. We regret the error.

Calendar of Events

September 25, 2010

Milton Stamp Fair
Milton Sports Centre – Banquet Room
605 Santa Maria Blvd. (at Derry Road)
Milton, Ontario

Octobre 29-31, 2010

OPHILEX 2010
Mail du Carrefour Angrignon
707 Newman Boulevard
Lasalle, Québec

November 30, 2010

Annual Trenton Stamp Show
Trenton Seniors Club “105”
Bay Street
Trenton, Ontario

Erratum

En détail, volume XIX, n° 3

Dans le dernier numéro, une erreur s'est glissée dans le prénom du neveu de l'artiste Prudence Heward. On aurait dû lire Chilion et non Chilton Heward. Nous nous en excusons.

Calendrier des activités

Le 25 septembre

Exposition philatélique de Milton
Centre sportif de Milton – salle des banquets
605, boul. Santa maria (angle chemin Derry)
Milton (Ontario)

Du 29 au 31 octobre

OPHILEX 2010
Mail du Carrefour Angrignon
707, boul. Newman
Lasalle (Québec)

Le 30 novembre

Exposition philatélique annuelle de Trenton
Trenton Seniors Club “105”
Rue Bay
Trenton (Ontario)

High Value Definitive: Blue Whale

Issue Date: October 4, 2010

SIZE, POWER AND SPEED, THE MAJESTIC BLUE whale (*Balænoptera musculus*), king of the animal kingdom, has it all. Weighing in at between 80 and 180 metric tonnes and reaching lengths of more than 30 m, our planet has never—even in the age of dinosaurs—seen another creature this big. It can travel at speeds of 33 km/hr, accelerating to 48 km/hr when chased, making it among the fastest whale species. This fascinating giant of the deep is also

unmatched in the projection of its voice, emitting low-frequency sounds that can travel hundreds of miles (and possibly entire oceans) under water. Yet despite its outstanding stature and might, sightings of the elusive blue whale are very rare—another reason why it has fascinated us since the dawn of time.

Canada is home to two populations of the blue whale. The Atlantic population roams the waters off eastern Canada, along the north shore of the Gulf of St. Lawrence in eastern Nova Scotia, the south coast of Newfoundland, and in the Davis Strait between Baffin Island and Greenland. Pacific populations are located off Canada's west coast.

This October, Canada Post will issue a \$10 high-value definitive featuring a blue whale. The stamp is

the newest addition to our popular Canadian Wildlife series, which includes a grizzly bear (\$8, 1997), a loon (\$1, 1998), a polar bear (\$2, 1998), a moose (\$5, 2003), a white-tailed deer (\$1, 2005), an Atlantic walrus (\$1, 2005), a Peregrine falcon (\$2, 2005) and a Sable Island horse (\$2, 2005).

Like the wildlife definitives that preceded it, this stamp was produced using a combination of three printing techniques: intaglio (for the whale in the foreground) and offset lithography (for the colours in the background). Alain Leduc, Manager of Stamp Design and Production at Canada Post, elaborates, "The intaglio process (which was used to produce Canada's first postage stamp) was recently reinvented using a new, state-of-the-art



Single stamp

Timbre seul

420100101 \$ 10

For collectors only—singles of the \$10 Blue Whale definitive stamp are available in limited quantities.

Pour les collectionneurs uniquement – Le timbre courant de 10 \$ consacré au rorqual bleu est offert à l'unité (stock restreint).



Pane

Feuillet

420100107 \$ 20

Timbre courant de valeur nominale élevée : Rorqual bleu

Date d'émission : le 4 octobre 2010

TAILLE, FORCE ET VITESSE, LE MAJESTUEUX rorqual bleu (*Balænoptera musculus*), roi du règne animal, possède tous ces atouts. Pesant entre 80 et 180 tonnes métriques pour une trentaine de mètres de long, notre planète n'a jamais – même à l'âge des dinosaures – connu une créature aussi grosse. Il peut se déplacer à la vitesse de 33 km/h et atteindre des pointes de 48 km/h lorsqu'on le pourchasse, ce qui en fait parmi

le plus rapide des grands cétacés. Habitant les eaux profondes, ce mammifère fascinant se distingue par la portée de sa voix; il est capable d'émettre des sons à basses fréquences pouvant voyager des centaines de kilomètres dans l'océan. Malgré son exceptionnelle et imposante stature, on ne voit que très rarement cette créature. C'est une autre raison pourquoi ce colosse nous fascine tant depuis la nuit des temps.

Le Canada héberge deux populations de rorqual bleu. Celle de l'Atlantique Nord vagabonde le long de la côte Nord du golfe du Saint-Laurent; au large de la côte Est de la Nouvelle-Écosse et de la côte Sud de l'île de Terre-Neuve; ainsi que dans le détroit de Davis, entre l'île de Baffin et le Groenland. La population du Pacifique séjourne quant à elle dans les eaux de la côte Ouest.

En octobre, Postes Canada émettra un timbre courant de valeur nominale élevée de 10 \$ consacré au rorqual bleu. Cette émission est la plus récente de notre série fort prisée sur la faune de notre pays qui comprend l'ours brun (8 \$, 1997), le huard (1 \$, 1998), l'ours blanc (2 \$, 1998) l'original (5 \$, 2003), le cerf de Virginie (1 \$, 2005), le morse de l'Atlantique (1 \$, 2005), le faucon pèlerin (2 \$, 2005) et le cheval de l'île de Sable (2 \$, 2005).

Comme dans le cas de tous ces timbres courants, on a fait appel pour cette vignette-ci à trois techniques d'impression : la taille-douce (rorqual en avant-plan) et la lithographie offset (couleurs du fond). « La gravure en taille-douce (technique utilisée pour l'impression du tout premier timbre-poste canadien) connaît depuis peu un renouveau grâce à la gravure au laser,

laser engraving technology.” The image of the whale is the work of master engraver Jorge Peral and was based on an illustration by Suzanne Duranceau.

“This is both the biggest stamp and highest stamp denomination Canada Post has ever produced,” notes Leduc. “We thought this made a fitting tribute to the largest creature in the animal kingdom.” He explains that he looked to prior issues in the Canadian Wildlife series to determine the size. “Since the largest stamp before it was the grizzly bear, we decided to double its length.”

“Due to the stamp’s high value, we wanted to introduce as many security features as possible in order to prevent fraud,” says Leduc. Though determined to keep some of these features secret,

he notes that a few were created using intaglio and invisible “tagging” inks. For example, microtype was used to write the Latin name for blue whale—a feature that is impossible to reproduce by any other means than intaglio. Additionally, a large cluster of krill (the whale’s food of choice), along with a diver, were introduced using tagging inks. “Looking at these stamps with a black light introduces a whole new dimension to the design.” ☒



OFDC
PPJO
420100121 \$ 11

BLUE WHALE	
Date of Issue	October 4, 2010
Denomination	1 x \$10
Layout	A: Pane of 2 stamps B: Single stamp C: Signed and numbered Uncut Press Sheet
Product No.	A: 420100107 (\$20) B: 420100101 (\$10) C: 420100148 (\$180)
Design	Fugazi
Illustration	Suzanne Duranceau
Engraving	Jorge Peral
Printer	Canadian Bank Note
Quantity	A: 1,500,000 C: 1,000
Dimensions	128 mm x 49 mm (horizontal)
Perforations	13+
Gum Type	P.V.A.
Printing Process	Lithography in 4 colours, silkscreen and intaglio
Paper Type	Tullis Russell
Official First Day Cover (OFDC) Cancellation	Tadoussac, Quebec
Product No. and Quantity	420100121 (\$11.00 – 15,500)



Uncut press sheet also available, see page 4.
Planche non coupée également offerte, voir à la page 4.

Still available / Toujours offerts



- \$1 White-tailed deer and Atlantic Walrus / Cerf de Virginie et Morse de l'Atlantique (410104107 – \$ 16)
- \$2 Peregrine falcon and Sable Island horse / Faucon pèlerin et Cheval de l'île de Sable (410204107 – \$ 32)
- \$5 Moose / Orignal (410502107 – \$ 20)
- \$8 Grizzly bear / Ours brun (400801107 – \$ 32)
- \$1 Loon / Huard (410103107 – \$ 16)
- \$2 Polar bear / Ours blanc (410203107 – \$ 32)

une technique de pointe », explique Alain Leduc, gestionnaire, Conception et production de timbres, à Postes Canada. Par ailleurs, soulignons que le motif de la baleine a été parfaitement rendu par le travail du maître graveur Jorge Peral, à partir d'une illustration de Suzanne Duranceau.

« Il s'agit du plus grand timbre et de la valeur nominale la plus élevée jamais émise par Postes Canada, fait remarquer le gestionnaire. Nous avons pensé de rendre hommage comme il se doit à cette plus grosse créature du règne animal. J'ai comparé la taille des vignettes précédentes de cette série pour déterminer la dimension de la figurine. Comme auparavant le plus grand timbre était celui de l'ours brun, nous avons décidé de doubler la longueur de la vignette actuelle. »

« En raison de la valeur élevée du timbre, nous voulions insérer le plus grand nombre possible d'éléments de sécurité pour empêcher la fraude », précise-t-il. Bien que déterminé à garder secret certaines de ces caractéristiques, le gestionnaire avoue qu'on a employé des encres de marquage invisibles et la taille-douce. Ainsi, on a inscrit en latin le nom du rorqual bleu, un élément de sécurité qu'on ne peut reproduire autrement qu'en taille-douce. De plus, un immense nuage de krill (la nourriture de choix de la baleine) et un plongeur caractérisent les encres de marquage. « En examinant le timbre sous la lumière noire, le motif prend une toute nouvelle dimension », conclut-il. ☒

RORQUAL BLEU	
Date d'émission	4 octobre 2010
Valeur	1 x 10 \$
Présentation	A : feuillet de 2 timbres B : timbre seul C : planche non coupée (signée et numérotée)
N° de produit	A : 420100107 (20 \$) B : 420100101 (10 \$) C : 420100148 (180 \$)
Design	Fugazi
Illustration	Suzanne Duranceau
Gravure	Jorge Peral
Impression	Compagnie canadienne des billets de banque
Tirage	A : 1 500 000 C : 1 000
Format	128 mm x 49 mm (horizontal)
Dentelure	13+
Gomme	A.P.V.
Procédé d'impression	Lithographie en 4 couleurs, sérigraphie, gravure sur acier
Papier	Tullis Russell
Oblitération du pli Premier Jour officiel (PPJO)	Tadoussac (Québec)
N° de produit et tirage	420100121 (11 \$ – 15 500)

Spring / Printemps

Summer / Été

Fall / Automne

Winter / Hiver



\$ 589⁹⁵ ◀

243762

\$ 589⁹⁵ ◀

243768

\$ 589⁹⁵ ◀

243767

\$ 589⁹⁵ ◀

243764

2010 14-karat Gold Maple Leaf Coins

Issue date: July 21, 2010

Mintage: 1,000 coins of each worldwide

A four coin 14-karat gold series featuring maple leaves in seasonal colors. A legacy of natural beauty.

National Philatelic Centre and online orders only

Feuilles d'érable en or 14 carats 2010

Date d'émission : 21 juillet 2010

Tirage : 1 000 pièces de chacun des motifs dans le monde

Série de quatre pièces en or 14 carats mettant en vedette des feuilles d'érable aux coloris saisonniers. Un hommage à la beauté naturelle.

Centre national de philatélie et commandes en ligne seulement.



\$ 71⁹⁵ ▶■

243772

2010 \$5 Fine Silver Gold Plated Coin – Canadian Olympic Hockey Gold

Issue date: September 15, 2010

Mintage: 10,000 coins worldwide

No other winter activity gets Canadians fired up like hockey. Indeed, the spirit of this game is woven into the cultural fabric of cities and towns across Canada. During the Vancouver 2010 Olympic Winter Games, the women's and men's ice hockey teams captured gold medals. This \$5 99.99% silver, gold plated coin has a reverse proof finish and commemorates our teams golden victory on home ice.

Pièce de 5 \$ en argent pur avec plaqage en or 2010 – Médailles d'or des équipes canadiennes de hockey

Date d'émission : 15 septembre 2010

Tirage : 10 000 exemplaires dans le monde

Aucune autre activité hivernale n'enflamme le cœur des Canadiens autant que le hockey. Une chose est sûre, l'esprit de ce sport est profondément inscrit dans la trame culturelle des villes et villages, partout au Canada. Aux Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver, les équipes féminine et masculine de hockey sur glace ont remporté la médaille d'or. Cette pièce de 5 \$ en argent pur à 99,99 %, plaquée or, présente un fini épreuve numismatique inversée et rend hommage à nos équipes qui ont remporté la victoire chez nous.

For more products visit www.canadapost.ca/coins / Pour voir d'autres produits, visitez www.postescanada.ca/pièces

2010 Saskatchewan Roughriders Pop up Football Helmet

Issue date: September 3, 2010

Mintage: While supplies last

This gold plated aureate bronze dollar honours the "100 years of Rider Pride". To display the coin, this card springs into a three dimensional, green and white Riders helmet that can sit proudly on any desk, bookshelf, or table.

Carte avec découpe en forme de casque des Roughriders de la Saskatchewan 2010

Date d'émission : 3 septembre 2010

Tirage : jusqu'à épuisement des stocks

Cette pièce en bronze plaquée or honore les 100 ans d'histoire des Roughriders de la Saskatchewan. La carte se déploie pour donner un casque des Roughriders vert et blanc en trois dimensions qui peut être posé fièrement sur un bureau, une étagère ou une table.

2010 Gold Plated Coin and Stamp Set – 100th Anniversary of the Canadian Navy

Issue date: October 6, 2010

Mintage: 20,000 sets worldwide

This spectacular set honours the centennial of the Canadian Navy. In it you will find a 20 page booklet telling the story of Canada's naval exploits, a collectable gold plated aureate bronze dollar and a souvenir sheet celebrating the Canadian Navy's first century to the sea.

Ensemble pièce plaquée or et timbres 2010 – 100^e anniversaire de la Marine canadienne

Date d'émission : 6 octobre 2010

Tirage : 20 000 ensembles dans le monde

Ce splendide ensemble célèbre le centenaire de la Marine canadienne. Il comprend un livret de 20 pages relatant l'historique des exploits navals canadiens, un dollar en bronze plaqué or de collection ainsi qu'un bloc-feuillelet fêtant le premier siècle de la Marine canadienne en mer.



\$ 19⁹⁵ ◀

243774



\$ 39⁹⁵ ◀

243777

St. Thomas University: 1910-2010 Commemorative Envelope

Issue Date: October 2, 2010

ST. THOMAS UNIVERSITY: 1910-2010	
Date of Issue	October 2, 2010
Denomination	Domestic postage paid
Product No.	341819 (\$3)
Design	Karen Smith Design
Quantity	10,000

ST. THOMAS UNIVERSITY IN CHATHAM, New Brunswick, was founded by the Roman Catholic Church in 1910, as St. Thomas College, a high school and junior college for boys. It received its university charter on March 9, 1934, obtaining the power to grant degrees.

The small liberal arts institution was renamed St. Thomas University in 1960. On September 2, 1964, it moved to a new campus in Fredericton, launching a period of expansion that saw a significant growth in the number of students, faculty and facilities.

Today, St. Thomas University is recognized nationwide for the expertise of its faculty, its tradition of academic excellence, and the outstanding beauty of its campus.

In the 2007 National Survey of Student Engagement, St. Thomas was rated one of the top five universities in Canada for its level of academic challenge and top ten in Canada for student faculty interaction, for a supportive campus environment and for overall education experience.

The design of the commemorative envelope features a collage of campus activities, as well as historic photos on the reverse. According to designer Karen Smith, "The concept behind the design was to showcase the uniquely picturesque present-day campus, while depicting the human element of a teaching professor in a classroom setting, through to the ultimate goal of graduation. Historic images of the original Chatham campus are depicted on the back of the envelope to pay tribute to the university's roots."

"We are absolutely thrilled that Canada Post selected St. Thomas to be part of their commemorative envelope series in 2010," said St. Thomas University President and Vice-Chancellor Dennis Cochrane.

He adds, "Our centenary year has been filled with academic, social and cultural celebrations, and the national reach of this commemorative envelope means that we can further share the pride we have for our university." ☒

To learn more about the St. Thomas University, visit www.stu.ca



341819 \$ 3

Enveloppe commémorative : Université St. Thomas, 1910-2010

Date d'émission : le 2 octobre 2010

UNIVERSITÉ ST. THOMAS, 1910-2010	
Date d'émission	2 octobre 2010
Valeur	Port payé du régime intérieur
N° de produit	341819 (3 \$)
Design	Karen Smith Design
Tirage	10 000

L'UNIVERSITÉ ST. THOMAS A ÉTÉ FONDÉE EN 1910 à Chatham, au Nouveau-Brunswick, par l'Église catholique romaine. Elle portait à l'origine le nom du collège St. Thomas, une école secondaire et un collège préuniversitaire pour garçons. À la suite de l'obtention de sa charte le 9 mars 1934, elle est habilitée à décerner ses premiers diplômes.

Toutefois, ce n'est en 1960 que ce petit établissement où l'on enseigne les arts libéraux prend son nom actuel. Le 2 septembre 1964, il déménage dans un nouveau campus à Fredericton, où il connaît une période d'expansion pendant laquelle le nombre de ses étudiants, de son corps professoral et de ses installations croît de manière considérable.

Aujourd'hui, l'Université St. Thomas est reconnue à l'échelle du pays pour l'expertise de son corps professoral, sa tradition d'excellence en enseignement et l'incroyable beauté de son campus.

D'après l'enquête nationale sur la participation étudiante 2007, l'Université se classe parmi les cinq premières au Canada pour ce qui est du niveau de défi intellectuel et, parmi les dix premières, pour les interactions étudiant-professeur, l'environnement positif du campus et l'environnement éducatif en général.

L'enveloppe commémorative a pour toile de fond un collage des activités du campus, ainsi que des photos historiques au verso. Pour la designer Karen Smith, « l'idée était de dépendre le caractère pittoresque et unique du campus aujourd'hui, tout en montrant le côté humain, par un professeur à l'œuvre dans une salle de cours, jusqu'à l'obtention du diplôme par des étudiants. Au dos de l'enveloppe, j'ai reproduit des images anciennes du campus de Chatham à ses débuts, pour rendre hommage aux racines de l'université ».

« Nous sommes ravis que Postes Canada ait choisi de représenter l'Université St. Thomas sur ses enveloppes commémoratives en 2010 », a déclaré son recteur et vice-chancelier Dennis Cochrane.

Et d'ajouter : « Cette année du centenaire nous a permis de célébrer en grand sur les plans éducatif, social et culturel, et la portée nationale de cette enveloppe signifie que nous pouvons partager davantage la fierté que nous ressentons envers notre université. » ☒

Pour en apprendre davantage sur l'Université St. Thomas, consultez le site : www.stu.ca.

Low Value Definitives: Beneficial Insects

Issue Date: October 19, 2010

THEY SKITTER, SCAMPER, AND SOMETIMES sting; we call them bugs for our own reasons. But, as any veteran gardener will tell you, one person's pest is another person's helper.

In 2007, Canada Post paid tribute to the beneficial insects that roam Canada's gardens and marshes with a set of low-value definitives featuring the golden-eyed lacewing, the cecropia moth, the convergent lady beetle (better known as the lady

bug), the northern bumblebee and the Canada darter. Last year, the monarch caterpillar joined the ranks of these useful critters, squirming onto a 2-cent stamp of its own. And once again this fall, Canada Post will celebrate five more of nature's tiniest helpers: the paper wasp (*Polistes fuscatus*), the assassin bug (*Zelus luridus*), the large milkweed bug (*Oncopeltus fasciatus*), the margined leatherwing (*Chauliognathus marginatus*) and the dogbane beetle (*Chrysochus auratus*).

Each of the insects featured is a wonder to watch at work in the garden. There's the paper wasp, chomping away on caterpillars and other gardening pests. Another "exterminator," the assassin bug, uses its beak to suck the bodily fluids from its soft-

bodied victims. Wildflower gardeners and farmers may appreciate the large milkweed bug for feeding on the juice from milkweed seeds, as well as the larvae of dogbane beetle for feasting on the same plant's roots. The margined leatherwing larvae should also be prized for consuming a range of harmful insects.

According to designer Keith Martin of the Vancouver-based Signals Design Group, this stamp project provided the chance to "unleash a new bug fest," as he so enthusiastically puts it. Martin speaks of the insects with an energy that is keenly reflected in the stamps. "Try as I might, I could not get these guys to behave!" he playfully laments of the infestation of insects that squirm across both the pane and the first day cover.

Pane
Feuille
420004107 \$ 2



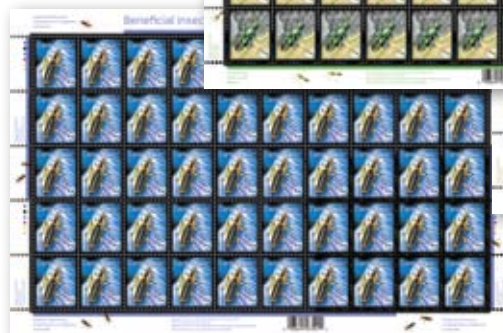
Pane
Feuille
420006107 \$ 3



Pane
Feuille
420007107 \$ 3⁵⁰



Pane
Feuille
420008107 \$ 4



Pane
Feuille
420009107 \$ 4⁵⁰



10

Timbres courants de faible valeur nominale : Insectes utiles

Date d'émission : le 19 octobre 2010

ILS VOLENT AU RAS DE L'EAU, ILS TROTTINENT et parfois piquent. Pour bien des gens, les insectes sont une véritable peste.

En 2007, Postes Canada a rendu hommage aux insectes utiles qui peuplent nos jardins et marais d'ici grâce à un jeu de timbres courants de faible valeur nominale mettant en vedette la chrysope aux yeux d'or, le papillon nocturne, la coccinelle convergente (mieux connue sous le nom de bête à bon Dieu),

le bourdon polaire et l'æchne du Canada. L'an dernier, la chenille du monarque joignait les rangs de ces petites bêtes utiles, avançant en se tortillant sur une vignette de 2 ¢. À nouveau cet automne, Postes Canada nous présente cinq autres de ces plus petits soldats de la nature : le poliste (*Polistes fuscatus*), le réduve (*Zelus luridus*), la punaise de l'asclépiade (*Oncopeltus fasciatus*), la cantharide (*Chauliognathus marginatus*) et la chrysomèle de l'apocyn (*Chrysochus auratus*).

Chacun de ces insectes constitue une merveille à regarder à l'œuvre dans les jardins. Observez le poliste lorsqu'il dévore une chenille ou d'autres ennemis des plantes. Le réduve (ou punaise assassine), un autre « exterminateur », se sert de ses stylets pour aspirer les liquides organiques de sa proie. Et que dire de deux alliées des agriculteurs et des jardiniers amoureux des

fleurs sauvages : la punaise de l'asclépiade se nourrit du jus des graines de la plante dont elle tire le nom, tandis que la chrysomèle de l'apocyn, à l'état larvaire, s'alimente des racines de ce même végétal. Enfin, la cantharide est toujours la bienvenue, car sa larve est avide d'une variété d'insectes nuisibles.

Pour le designer Keith Martin de la maison vancouveroise Signals Design Group, ce projet de timbre lui a donné l'occasion de « lancer le festival de la bête », fait-il remarquer avec enthousiasme. Il parle des insectes avec une énergie qui transparait dans les timbres. « J'ai eu beau essayer, je n'ai pu discipliner ces joyeuses créatures! », déplore-t-il en plaisantant. Les insectes envahissent littéralement la feuille de timbres et le pli Premier Jour.

« Plus je pensais aux insectes utiles, plus je me réjouissais de leur semblant manque d'être à l'endroit

“The more I thought about bugs, the more I delighted in their seeming lack of a ‘right side up,’” Martin explains. To capture this peculiar trait, he positioned them in a variety of orientations. He continues, “I also wanted to touch on the contrast between the first issue, which focused on insects often spotted in the sky, and this one, which is centered on plant and ground-dwelling bugs.” The leafy, garden-inspired backgrounds of the stamps speak to this feature. Martin adds that light plays a special part in the design. “The choice of lighting was as integral as deciding which background to use in each stamp. For example, a strong light source on the assassin bug allows its cast shadow to define it against the active background of that stamp, while

the flat light on the large milkweed bug creates a parallel between the flower’s abstract triangular forms and the shapes of the bug’s markings.”

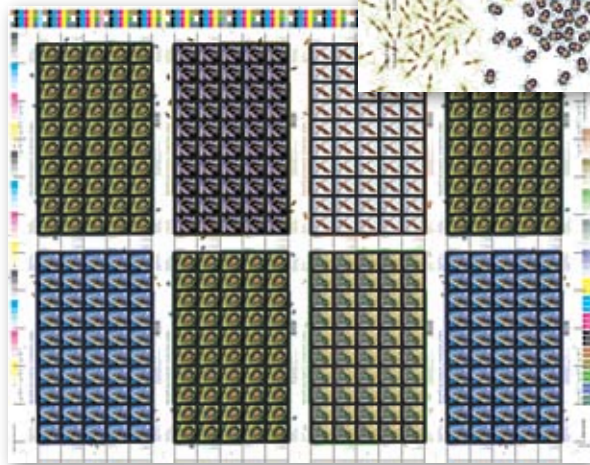
Martin notes that each bug catches the eye for its own reasons, from the dogbane beetle’s iridescent glow to the large milkweed bug’s stark graphic shell. “But I think the one aspect that was true of all these critters was the need to ‘show some leg,’” he adds. “There was no getting around it; in the bug fest that is the beneficial insect series, this group would definitely make up the chorus line.” ✉



Souvenir sheet
bloc-feuille
420009145 34 ¢



Souvenir sheet OFDC
PPJO du bloc-feuille
420009144 \$ 1³⁴



Uncut press sheet (Limited quantities)
Planche non coupée (Stock restreint)
420009149 \$ 30

sur le timbre », explique le designer. Pour obtenir cette caractéristique particulière, il a placé les créatures dans divers sens. Et d’ajouter : « J’ai voulu établir un contraste entre la première émission, où les insectes étaient souvent représentés en plein vol, et celle-ci où ces insectes de terre se nourrissent des plantes. » L’arrière-plan des figurines s’inspire d’ailleurs du feuillage et de leur milieu naturel. La lumière a également joué un rôle primordial dans le motif. « Le choix de l’éclairage a été aussi important que celui de l’arrière-plan pour chaque vignette. Par exemple, la source de lumière puissante sur le réduve permet de bien définir l’ombre projetée sur l’arrière-plan du timbre, tandis que l’éclairage plat sur la punaise de l’asclépiade crée un parallèle entre les formes triangulaires abstraites de la fleur et les motifs de l’insecte. »

Enfin, Keith Martin fait remarquer que chacune des bestioles attire notre attention sur ses caractéristiques, depuis les brillantes couleurs métalliques de la chrysomèle de l’apocyn au bouclier aux formes géométriques de la punaise de l’asclépiade. « Mais ce qui est vrai de toutes ces petites bêtes c’est qu’elles aiment se faire voir », conclut-il.

Dans cette série consacrée aux insectes utiles, que l’on pourrait appeler le festival de la bête, cette troupe de créatures pourrait assurément faire partie d’un chœur à l’unisson. » ✉

BENEFICIAL INSECTS	
Date of Issue	October 19, 2010
Denomination	A: 1 x 4¢ B: 1 x 6¢ C: 1 x 7¢ D: 1 x 8¢ E: 1 x 9¢
Layout	A, B, C, D, E: Pane of 50 stamps F: Souvenir sheet of 5 stamps se-tenant G: Uncut Press Sheet of 8 panes
Product No.	A: 420004107 (\$2) B: 420006107 (\$3) C: 420007107 (\$3.50) D: 420008107 (\$4) E: 420009107 (\$4.50) F: 420009145 (34¢) G: 420009149 (\$30)
Design/Illustration	Keith Martin
Printer	Canadian Bank Note
Quantity	A, B, C, D, E: Continuous printing F: 400,000 G: 5,000
Dimensions	A: 20 mm x 24 mm (vertical) B: 133 mm x 58 mm (horizontal)
Perforations	13+
Gum Type	P.V.A.
Printing Process	Lithography in 5 colours
Paper Type	Tullis Russell
Tagging	None
Official First Day Cover (OFDC) Cancellation	Ottawa, Ontario
Product No. and Quantity	420009144 (\$1.34 – 19,000)

Five special philatelic packs including your choice of corner blocks (UL, UR, LL, LR) of all five denominations, plus a corner set containing all four corner blocks of each denomination, are available from the National Philatelic Centre. Availability is limited. See Order Form.

11

Cinq ensembles philatéliques spéciaux sont offerts auprès du Centre national de philatélie. Le bloc de coin (SG, SD, IG, ID) que vous commanderez comprend tous les timbres de faible valeur nominale. L’ensemble de coins comporte les quatre blocs de coin de chacune des valeurs. Stocks restreints. Voir Bon de commande.

INSECTES UTILES	
Date d’émission	19 octobre 2010
Valeur	A: 1 x 4 ¢ B: 1 x 6 ¢ C: 1 x 7 ¢ D: 1 x 8 ¢ E: 1 x 9 ¢
Présentation	A, B, C, D, E: feuille de 50 timbres F: bloc-feuille de 5 timbres se-tenant G: planche non coupée (8 panneaux)
N° de produit	A: 420004107 (2 \$) B: 420006107 (3 \$) C: 420007107 (3,50 \$) D: 420008107 (4 \$) E: 420009107 (4,50 \$) F: 420009145 (34 ¢) G: 420009149 (30 \$)
Design / Illustration	Keith Martin
Impression	Compagnie canadienne des billets de banque
Tirage	A, B, C, D, E: impression continue F: 400 000 G: 5 000
Format	A: 20 mm x 24 mm (vertical) B: 133 mm x 58 mm (horizontal)
Dentelure	13+
Gomme	A.P.V.
Procédé d’impression	Lithographie en 5 couleurs
Papier	Tullis Russell
Marquage	Aucune
Oblitération du pli Premier Jour officiel (PPJO)	Ottawa (Ontario)
N° de produit et tirage	420009144 (1,34 \$ – 19 000)

Christmas Ornaments

Issue Date: November 1, 2010

OH, THE TIMELESS CHARM OF GLASS-BLOWN

baubles—gracefully shimmering as they catch the light, softly nestled between evergreen boughs. These inviting icons of holiday joy have a special place in Christmas celebrations around the world. To many, they're much more than pretty palm-sized trinkets; they're gems, to be passed on through generations, gathering memories and spreading Christmas cheer.

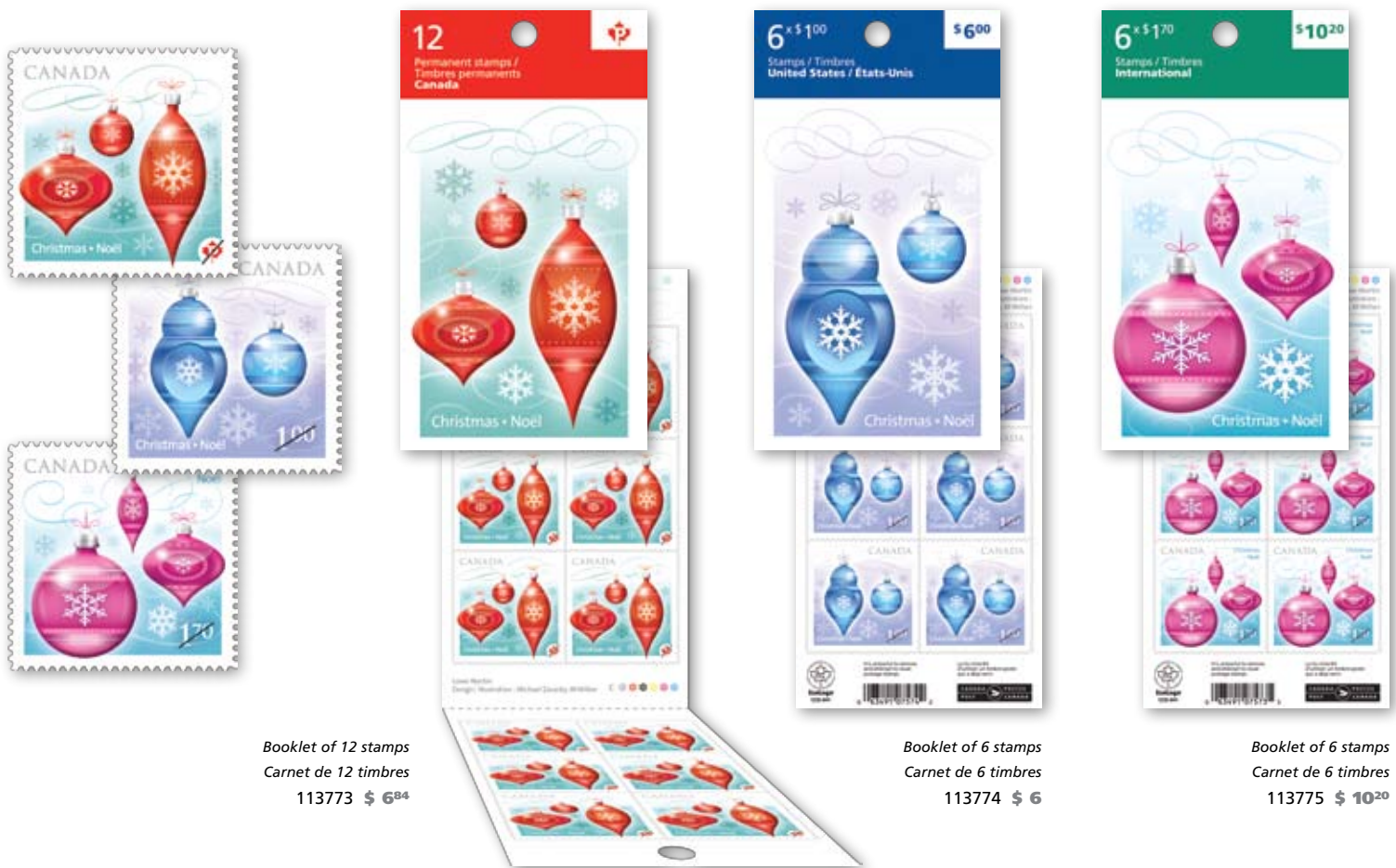
The enchanting history of the glass ornament is rooted in our tree-decking tradition. Long before lights, tinsel and baubles, Christmas trees were trimmed with fruit, nuts, popcorn, candles, and all manner of baked goods. Small toys and candies were also hung from the boughs of evergreens, to be claimed by children on Christmas morning.

Modern-day tree decorations came into being in 1847, when the town of Lauscha, Germany, already famous for its glassblowing, began producing glass ornaments in the shapes of fruit and nuts. American five-and-dime store magnate and pioneer mass merchandiser F.W. Woolworth discovered these glass gems while on visit to Germany during the 1880s

and made a fortune by importing them to the U.S. Lauscha remained the main ornament supplier for the North American market until the popularity of these tree decoration prompted their commercial production around the world. More than 150 years since they were first produced, tree ornaments are a treasured part of our Christmas celebrations and inviting icons of holiday cheer.

This year's Christmas commemoratives were designed by Michael Zavacky of the Ottawa-based branding agency, M²Millan. "My mother was a great collector of ornaments, and they've stayed in the family," he explains. "Rummaging through my collection, I was struck by how fascinating they are.

12



Booklet of 12 stamps
Carnet de 12 timbres
113773 \$ 6⁹⁴

Booklet of 6 stamps
Carnet de 6 timbres
113774 \$ 6

Booklet of 6 stamps
Carnet de 6 timbres
113775 \$ 10²⁰

Décorations de Noël

Date d'émission : le 1^{er} novembre 2010

AH! LE CHARME ÉTERNEL DES ORNEMENTS EN

verre soufflé qui scintillent avec élégance dans le sapin joliment décoré. Ces symboles chaleureux de la joie des Fêtes occupent une place de choix partout au monde à Noël. Pour beaucoup d'entre nous, ils sont bien plus que de jolies babioles, ils constituent des parures chéries transmises de génération en génération, qui évoquent de doux souvenirs et répandent l'esprit des Fêtes.

La merveilleuse histoire des boules en verre trouve son origine dans le sapin décoré. Bien longtemps avant qu'on les pare de lumières, de glaçons et de guirlandes, on décorait les arbres de Noël de fruits, de noix, de maïs soufflé, de chandelles, sans oublier de confiseries et de gâteaux aux formes diverses. De plus, on accrochait au bout des branches de petits jouets et des bonbons qui faisaient la joie des enfants le matin du grand jour.

La tradition moderne de décorer les arbres de Noël remonte à 1847, lorsque la ville de Lauscha, en Allemagne, déjà célèbre pour son verre soufflé, commence à créer des ornements en verre représentant des fruits et des noix. Le magnat américain F. W. Woolworth, pionnier de la mise en

marché de masse et propriétaire d'une chaîne de magasins à rayons, découvre ces petits bijoux de verre lorsqu'il visite l'Allemagne au cours des années 1880; il fera fortune plus tard en important ces objets aux États-Unis. Lauscha est demeurée le premier fournisseur de décorations sur le marché nord-américain jusqu'à ce que la production commerciale se développe partout dans le monde en raison de la popularité des arbres décorés. Bien que plus de 150 ans se soient écoulés depuis les premières parures, les ornements de sapin demeurent une coutume bien vivante à Noël tout en incarnant la joie des Fêtes.

Cette année, les timbres commémoratifs de Noël ont été créés par Michael Zavacky de la maison

They really are works of art—elegant and delicate, each with its own memories attached. And the way they're so carefully preserved and passed on from generation to generation is a reflection of how valued they are in our culture."

Zavacky began the design process with hand-drawn sketches, moving to the computer, where he worked in a lively assortment of shimmering, swirling snowflakes—which were printed in clear foil for an authentic sparkle. "Growing up in Canada, Christmas was always about snow," he says. "I wanted the design to capture that experience."

Zavacky veered away from traditional reds, greens and golds, introducing a cool colour palette

and limiting each stamp to two tones. He explains, "The contrast between the simple colours and the complex detailing of the artwork makes for an interesting visual." Interesting, indeed; this commemorative trio will add the perfect touch to all your holiday greetings and warm wishes. ❄️



Souvenir sheet
Bloc-feuille
403773145 \$ 3.27

Gutter product
Produit interpanneau
403775108 \$ 16.20

Souvenir sheet OFDC
PPJO du bloc-feuille
403773144 \$ 4.27



M^eMillan, une agence de promotion de la marque située à Ottawa. « Ma mère était une grande collectionneuse de décorations, qui sont restées dans la famille », explique-t-il. En fouillant dans ma collection, j'ai été frappé combien elles sont fascinantes. Elles sont de véritables œuvres d'art – élégantes et fragiles, qui renferment nos souvenirs. Le soin avec lequel on les conserve et les transmet de génération en génération est à l'image de l'importance qu'on leur accorde dans notre culture. »

Au départ, le designer a ébauché des esquisses à la main, puis par ordinateur, où il a donné vie à de multiples flocons scintillants et tourbillonnants qui ont été ensuite imprimés par estampeur transparent pour obtenir un véritable effet de chatoyement.

« Comme j'ai grandi au Canada, Noël signifiait pour moi la neige, affirme-t-il. Je voulais que le motif illustre cette expérience. »

Michael Zavacky s'est éloigné des couleurs de la saison que sont le rouge, le vert et l'or, et a opté pour une palette froide, se limitant à deux tons pour chaque timbre. « Le contraste entre la simplicité des couleurs et la complexité des détails des ornements d'art crée un visuel intéressant. » Tellement intéressant que ce jeu de trois timbres commémoratifs ajoutera, à coup sûr, une note de classe à tous vos vœux chaleureux de fin de saison. ❄️

CHRISTMAS ORNAMENTS	
Date of Issue	November 1, 2010
Denomination	A: 1 x PERMANENT™ domestic stamp B: 1 x \$1 C: 1 x \$1.70
Layout	A: Booklet of 12 stamps B & C: Booklet of 6 stamps D: Souvenir sheet of 3 stamps se-tenant E: Gutter Product
Product No.	A: 113773 (\$6.84) B: 113774 (\$6) C: 113775 (\$10.20) D: 403773145 (\$3.27) E: 403775108 (\$16.20)
Design/Illustration	Michael Zavacky, M ^e Millan
Printer	Lowe-Martin
Quantity	A: 23,000,000 B: 3,720,000 C: 3,720,000 D: 200,000 E: 4,500
Dimensions	A, B & C: 32 mm x 32mm (square) D: 116 mm x 60 mm (horizontal)
Perforations	A, B, C & E: Simulated perforation D: 13+
Gum Type	A, B, C & E: Pressure-sensitive D: P.V.A.
Printing Process	A, B, C & E: Lithography in 5 colours plus varnish D: Lithography 8 colours plus varnish
Paper Type	Tullis Russell
Tagging	General, 4 sides
Official First Day Cover (OFDC) Cancellation	Garland, Manitoba
Product No. and Quantity	403773144 (4.27 – 16,000)

DÉCORATIONS DE NOËL	
Date d'émission	1 ^{er} novembre 2010
Valeur	A : 1 x timbre PERMANENT™ du régime intérieur B : 1 x 1 \$ C : 1 x 1,70 \$
Présentation	A : carnet de 12 timbres B et C : carnet de 6 timbres D : bloc-feuille de 3 timbres se-tenant E : produit interpanneau
N° de produit	A : 113773 (6,84 \$) B : 113774 (6 \$) C : 113775 (10,20 \$) D : 403773145 (3,27 \$) E : 403775108 (16,20 \$)
Design / Illustration	Michael Zavacky, M ^e Millan
Impression	Lowe-Martin
Tirage	A : 23 000 000 B : 3 720 000 C : 3 720 000 D : 200 000 E : 4 500
Format	A, B et C : 32 mm x 32mm (carré) D : 116 mm x 60 mm (horizontal)
Dentelure	A, B, C et E : découpage par effleurement D : 13+
Gomme	A, B, C et E : sensible à la pression D : A.P.V.
Procédé d'impression	A, B, C et E : lithographie en 5 couleurs et vernis D : lithographie en 8 couleurs et vernis
Papier	Tullis Russell
Marquage	Procédé général, sur les 4 côtés
Oblitération du pli Premier Jour officiel (PPJO)	Garland (Manitoba)
N° de produit et tirage	403773144 (4,27 \$ – 16 000)

Madonna and Child

Issue Date: November 1, 2010

IT'S AN ICONIC IMAGE THAT IS WELL-CHRONICLED in the Western art canon—and this November, just in time for the holiday season, the Madonna and Child will grace a PERMANENT™ domestic rate commemorative stamp.

The first images of the Madonna and Child are found in the catacombs of Rome, and the tradition of Madonna art flourished in Europe during the Renaissance. Inspired by this tradition, Canadian artists have produced spectacular representations of this sacred scene, many of which have been featured on Christmas stamps—traditional paintings (2006), wood icons (1988), and stained glass (1997), to name a few.

This stamp features a sculpture created by Italian-Canadian sculptor Antonio Caruso, whose artworks are found in private collections, museums, cathedrals and churches in North America and Europe. “We featured some of Caruso’s miniature wood prototypes on our 2008 and 2009 Christmas stamps, and since his fascinating body of work extends well beyond that series, we wanted to showcase something else,” says Alain Leduc, Manager of Stamp Design and Production at Canada Post. “We were drawn to this particular 2-foot-tall sculpture of the Madonna and Child.”

Designer Joe Gault notes that Caruso’s spectacular sculptures are well-suited to stamp design. “It’s so much fun working with them because they’re three-dimensional, providing the opportunity for us to position them in a variety of orientations according to the mood we’re trying to create.” The sculpture featured on this stamp was photographed by Toronto-based photographer Steve Frost. ☒

MADONNA AND CHILD	
Date of Issue	November 1, 2010
Denomination	1 x PERMANENT™ domestic stamp
Layout	Booklet of 12 stamps
Product No.	113779 (\$6.84)
Design	Joseph Gault
Sculptor	Antonio Caruso
Photography	Frost Photo
Printer	Lowe-Martin
Quantity	8,500,000
Dimensions	24.75 mm x 32.25 mm (vertical)
Perforations	Simulated perforation
Gum Type	Pressure sensitive
Printing Process	Lithography in 7 colours plus varnish
Paper Type	Tullis Russell
Tagging	General, 4 sides
Official First Day Cover (OFDC) Cancellation	Marystown, Newfoundland and Labrador
Product No. and Quantity	413779131 (1.57 – 17,000)

14



Booklet of 12 stamps
Carnet de 12 timbres
113779 \$ 6⁸⁴



OFDC
PPJO
413779131 \$ 1⁵⁷

Vierge à l'Enfant

Date d'émission : le 1^{er} novembre 2010

VOICI UNE IMAGE SYMBOLIQUE QUI EST bien présente dans le canon de l'art occidental. Dès novembre, juste à temps pour les Fêtes, une magnifique Vierge à l'Enfant sera à l'honneur sur un timbre PERMANENT™ commémoratif au tarif du régime intérieur.

Si les premières représentations de la Vierge à l'Enfant remontent aux catacombes romaines, c'est en Europe pendant la Renaissance que l'iconographie de la Vierge connaît son plein épanouissement. Au Canada, les artistes s'inspirent de cette tradition pour rendre de manière saisissante cette scène religieuse. Nombre de leurs œuvres figurent d'ailleurs sur des timbres de Noël dans une abondance de moyens d'expression : vitraux (1997), icônes de bois (1988), peintures classiques (2006), pour ne nommer que ceux-là.

Cette vignette met en vedette une sculpture de l'artiste italo-canadien Antonio Caruso, dont on retrouve les œuvres dans des collections privées, musées, cathédrales et églises en Europe et Amérique du Nord. « Nous avons eu recours à ses prototypes en bois miniatures pour illustrer les timbres de 2008 et de 2009, et comme son œuvre fascinante va beaucoup plus loin, nous avons voulu montrer quelque chose de différent », déclare Alain Leduc, gestionnaire, Conception et production de timbres, à Postes Canada. « Nous avons été attirés par cette sculpture particulière de la Vierge à l'Enfant qui mesure 60 cm de haut. »

Pour le designer Joe Gault, les sculptures de Caruso conviennent parfaitement à un motif de figurine. « C'est très agréable de travailler avec ce genre d'œuvres. Étant donné qu'elles sont tridimensionnelles, on peut les orienter dans divers sens, selon l'atmosphère qu'on veut créer. La sculpture ornant cette vignette a été immortalisée par le photographe torontois Steve Frost. ☒

VIERGE À L'ENFANT	
Date d'émission	1 ^{er} novembre 2010
Valeur	1 x timbre PERMANENT™ du régime intérieur
Présentation	Carnet de 12 timbres
N° de produit	113779 (6,84 \$)
Design	Joseph Gault
Sculpteur	Antonio Caruso
Photographie	Frost Photo
Impression	Lowe-Martin
Tirage	8 500 000
Format	24,75 mm x 32,25 mm (vertical)
Dentelure	Découpage par effleurement
Gomme	Sensible à la pression
Procédé d'impression	Lithographie en 7 couleurs et vernis
Papier	Tullis Russell
Marquage	Procédé général, sur les 4 côtés
Oblitération du pli Premier Jour officiel (PPJO)	Marystown (Terre-Neuve-et-Labrador)
N° de produit et tirage	413779131 (1,57 \$ – 17 000)

These packs are all you need Ces pochettes et rien d'autre

Your collection will always be complete with the Quarterly Collector's Pack, which includes all of the quarter's stamps and souvenir sheets.

**Complete your collection.
Order your packs today.**

The Quarterly Collector's Pack July – September 2010

Available September 30, 2010

402010301 **\$ 9⁷⁸** ●

The Quarterly Collector's Pack October – December 2010

Available November 15, 2010

402010401 **\$ 17⁷⁹** ●

Grâce à la Pochette trimestrielle du collectionneur, votre collection sera toujours complète. Chaque pochette contient tous les timbres émis au cours du trimestre ainsi que les blocs-feuillets.

**Complétez votre collection en commandant celles
qui vous manquent dès aujourd'hui.**

Pochette trimestrielle du collectionneur, juillet à septembre 2010

En vente dès le 30 septembre

402010301 **\$ 9⁷⁸** ●

Pochette trimestrielle du collectionneur, octobre à décembre 2010

En vente dès le 15 novembre

402010401 **\$ 17⁷⁹** ●



\$ 9⁷⁸ ●
402010301

Still available / Toujours en stock

April – June 2010
Avril – juin 2010

402010201 **\$ 21⁰⁸** ●

January – March 2010
Janvier – mars 2010

402010101 **\$ 29⁹⁹** ●

\$ 17⁷⁹ ●
402010401

For details on the contents of the Quarterly Collector's Pack, visit our Online Store via www.canadapost.ca/collecting
Pour connaître les détails du contenu de la Pochette trimestrielle du collectionneur, visitez notre magasin en ligne à l'adresse www.postescanada.ca/collection.



\$ 87⁸⁰ ●
341823

Available November 1, 2010 /
En vente à partir du 1^{er} novembre

This covers it...

Collect a full year of Official First Day Covers in one convenient pack. This annual collection contains 32 OFDCs issued by Canada Post in 2010.

- Each stamp issue comes affixed to an OFDC.
- Each collectible cover features a unique thematic design that relates to the stamp/issue.
- The stamps are officially cancelled with the date and place of issue.
- An illustrated one-page guide shows the 2010 first day cancels.
- Includes presentation box with a 2010 commemorative plaque.

L'année sous un même pli

Collectionnez les plis Premier Jour officiels d'une année entière, réunis dans un ensemble pratique. La collection de cette année présente les 32 PPJO émis par Postes Canada en 2010.

- Chaque PPJO est revêtu du ou des timbres de l'émission.
- Chaque pli de collection est orné d'un motif correspondant au thème de l'émission.
- Les timbres portent un cachet d'oblitération officiel indiquant la date et le lieu d'émission.
- Guide d'une page illustrant les cachets d'oblitération qui ornent les PPJ émis en 2010.
- Coffret de présentation et plaque commémorative de l'année.

Canada's first lithographic uncut press panel

Première canadienne panneau non coupé lithographique



It's true. Meet our first lithographic uncut press panel—a new philatelic gem and a piece of postal history. This unique collectible features 100 stamps of the domestic rate Orchid stamp on one 20" x 24" panel.

Created from the master coil during the production process, the sheet is printed, tagged and perforated top and bottom, leaving the trimmed panel imperforate between rows.

Limit of five per customer.
Initial print run: 1,500

National Philatelic Centre and online orders only.

Plus vrai que nature. Découvrez notre premier panneau non coupé lithographique — un nouveau joyau philatélique et un petit morceau de l'histoire postale. Cet article de collection exclusif consacré à l'orchidée représente un panneau de 20 po sur 24 po constitué de 100 timbres au tarif du régime intérieur.

À partir du rouleau maître lors du processus de production, la feuille est imprimée, marquée et dentelée (parties supérieure et inférieure), et le panneau rogné est non dentelé entre ses rangées.

Maximum de cinq panneaux par client.
Tirage initial : 1 500 panneaux

Centre national de philatélie et commandes en ligne seulement.

\$57⁰⁰
401346152

**Order yours today!
Commandez-les
dès aujourd'hui!**



From Canada or the U.S. / Du Canada et des États-Unis

1 800 565-4362

902 863-6796

From other countries / d'un autre pays

902 863-6550

902 867-6546

www.canadapost.ca/collecting
www.postescanada.ca/collection

NATIONAL PHILATELIC CENTRE
CENTRE NATIONAL DE PHILATÉLIE
75 ST. NINIAN ST / 75 RUE ST. NINIAN
ANTIGONISH NS B2G 2R8
1 800 565-4362

